

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Ряжский детский сад № 6»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 08 _____ 2024г.



Рабочая программа по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2024-2025 учебный год

Образовательная область

«Художественно-эстетическое воспитание. Музыка»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

Составитель: музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории Алексейчиковы Наталья Александровна

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Нормативные документы.....	3
1.3.Цели и задачи.....	3
1.4.Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	4
1.5.Связь с другими образовательными областями.....	4
1.6.Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1.Группа общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.....	8
2.2.Возрастные особенности детей.....	8
2.3.Развитие музыкально-художественной деятельности.....	9
2.4.Планируемые промежуточные результаты.....	10
2.5.Календарно-тематический план НОД.....	11
2.6.Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.....	21
2.7. Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.....	30
2.8. Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.....	50
2.9. Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.....	59
3. Организационный раздел	
3.1. План работы с педагогическим коллективом.....	74
3.2. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.....	76
3.3. План музыкально просветительской работы с родителями.....	77
3.4. Приоритетные направления деятельности	
Литература.....	80
Приложение.....	81

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1.2. Нормативные документы.

Настоящая рабочая программа «Музыкальное воспитание в ДОО» осуществляется на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е.Вераксы, Н.Е. Комаровой, М.А. Васильевой), которая является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования и дополняется парциальной программой «Камертон» Э.П.Костиной.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ и РТ «Об образовании»
- СанПиНом от 22.июля 2010г.№91 от 20.12. 2010.№164.
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 03.02.2014, с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014);
- Семейным кодексом РФ;
- Приказом министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

1.3. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4. Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Данная программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развития личности. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

1.5. Связь с другими образовательными областями:

«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, целостной картины мира в сфере
---------------------------	---

	музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет.

Рабочая программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

1.6. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию к концу дошкольного возраста следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с

погремушка, бубен, колокольчик.		песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
---------------------------------	--	---	---	---

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	

<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

2.1.Группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты

кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

2.3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Непосредственно-образовательная деятельность проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

2.4. Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период

освоения Программы по всем направлениям развития детей. К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года ребёнок

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.5.Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы

общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет

№ недели	тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Зайка» р.н.п. «На лошадке ехали», «Грибок». «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы
2					
3					
4					
		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать	

			музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	двигательную активность.	умеет» Е.Тиличиева, Н.Френкель
5	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнмобр В.Фере,«Ладушки» рнм, »Колокольчик»
6		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем»
7					И.Арсеева, И.Черницкая
8	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличиева, Н.Френкель «Гопачок»
9				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	унмобр.Н.Раухвергер

9	«Музыка о ЖИВОТНЫХ»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. красева
10					
11		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12					
13	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чай-

					ковского),
14		Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финарковского, ел. В. Ан-тоновой)
15					«Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка»
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.			

18		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
19	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок»
20					укр.н.м.
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	

		накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	Расширять певческий диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнмобр.Р.Рустамов
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.		Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Игра с бубном» Г.Фрид
					«Дождик и

26		Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;
		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного	Формировать навыки основных певческих интонаций		«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.

29		характера;		Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; -	
30	« Веселый оркестр »	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр.	навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя»

34		формировать ритмический слух.		платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» не извест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Аафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

***Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).**

2.6. Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

В НОД, которая проводится два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет) Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей

к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1	авс тву й, узы	Воспитывать отзывчивость на	Способствовать приобщению к	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать,	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский;

2		музыку разного характера, желание слушать её.	пению, подпеванию повторяющихся фраз.	мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	«Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель;
3		Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера;
4		инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.			«Пляска с погремушками» В. Антоновой.
5	«Осенние картинки»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу;	«Желтенькие листики» Антошиной, «Осенью» С. Майкапара;
6					«Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалецкого; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.
	«Весело – грустно»	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п.

7			узнавать знакомые песни	других формах движений.	обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой	
8						Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)
9						Учить: - держаться в парах, не терять партнера;
10	«Музыка о ЖИВОТНЫХ»	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Петушок» рус. нар.приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток»	
11						Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);

					«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой
12		Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина
13	«Зимние забавы»	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,	
14					
15					
	«Любимые»	Формировать умение слушать музыкальное	Продолжать учить детей петь выразительно,	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения,	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е.

16		произведение до конца, зная его.	напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;
17		Приучать детей слушать инструментальную музыку		передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток»
18		изобразительного характера, понимать её содержание.		Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
19	«Громко- тихо»	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные;
20		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского;
21		Способствовать накоплению багажа			М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни;

		любимых музыкальных произведений	певческий диапазон		«Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м. обр. Р. Р. устамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.			

26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз.

				прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрамах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстр о - медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в	«Кукла шагает и бегает» Тиличеева Мд игра «Дождик» р.н

34		формировать ритмический слух.	интонируя простые мелодии.	хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	<p>«Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский</p> <p>«Березка» Рустамов «Шарики» Кишко</p>
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	<p>«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор</p>
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	<p>«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.</p>

2.7. Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением

ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я

ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. НОД проводится в игровой форме. НОД проводится два раза в неделю по 20 минут.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Музыка»

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
	В о	Программные задачи.			

1			Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Весёлая осень», «Кап-кап», «Голубой автобус» Филиппенко «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики»
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М.
			Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	«Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	

4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м
6		Учить различать средства выразительности, образительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	

7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайнышка, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9		Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева

10		<p>Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра</p>	<p>Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;</p>		<p>«Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»</p>
11	«Мои любимые игрушки»	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p>	<p>Петь без крика, в умеренном темпе</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто</p>

12		<p>Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно</p>	<p>«Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой</p>
13	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки</p>		<p>; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман</p>
14		<p>Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе</p>		<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p>	<p>«Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский</p>

15	«Веселое Рождество»	<p>Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке</p> <p>Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p>		<p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова</p> <p>Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p> <p>«Считалка» В. Агафонникова</p> <p>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер</p> <p>«Медведь и заяц» В. Ребикова</p> <p>Д.и. «Громко-тихо»</p> <p>«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова</p>
16		<p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>	
17	«Зимние забавы»	<p>Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку</p>	<p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки»</p>

18		<p>Различать тембры народных инструментов</p> <p>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова</p>
19		<p>Учить различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром</p>	<p>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличиева</p>
20	«В мире музыкальных инструментов»	<p>Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке</p>	<p>узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки,</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М.</p>

21		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	цветы); выполнять движения по тексту	Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В.

24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского

26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
27	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского

29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с

32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского

34		<p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p>	<p>Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>«Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида</p>
35		<p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>		<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	<p>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели»</p>
36		<p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями</p>		<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>«Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой</p>

2.8. Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски,	Репертуар
----------	-------------	--	--	---	------------------

		произведений Развитие голоса и слуха	творчество	Игры, Музыкально- игровое творчество	
1	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи.			П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр
2		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в	
3		одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4	«Осенняя фантазия»	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков	
6		Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов		Исполнять попевки на одном звуке	

7	«Осень в Константиново»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	Хоровод «У рябинушки», «Калина», «Вот дали», Дни короче сделались» Еремеевой, «Песня о Родине» Елинека
8		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	
9					
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,
11					
12		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в	- петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться	

		двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.		ритмично, соблюдая темп музыки;	
1 3	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,
1 4					
1 5		Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
1	«Средства выразительности в	Знакомить с выразительными и изобразительными	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты;	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично,	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,

6	музыке»	возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	— начинать и заканчивать пение тише	соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Первая утрата» Р.Шумана
1 7		Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
1 8					
1 9		Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	
2 0	«Музыка и природа»				«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский
2 1		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера

2 2	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли, во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт
2 3		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
2 4	=«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
2 5		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты,	
2 6					
2 7					

				цветы)	
2 8	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
2 9					
3 0					
3 1	Изобразительность в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский
3 2					
3 3					

				заданий	
3 4	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
3 5					
3 6					

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив

при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать.

Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социализация»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей __ от 6 до 7 лет __

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия

			<p>для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
<p>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей __ от 6 до 7 лет __</p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов 	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместно с пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использованные музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портретыкомпозиторов.ТС О.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет**

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	О чем и как рассказывает музыка	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2	Природа и музыка	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь 5-6-7-8
3	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12
4	Сказка в музыке	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	Декабрь 13-14-15-16

5	Зимняя фантазия	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	Январь 17-18-19-20
6	Настроения, чувства в музыке	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	Февраль 21-22-23-24
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март 25-26-27-28
8	Музыка-язык чувств	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель 29-30-31-32
9	Песня-танец-марш	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова;	Май 33-34-35-36

		«До свидания, детский сад» Ю. Слонова; «Мы теперь ученики» Г. Струве; «Урок» Т. Попатенко; «Полька» Ю. Чичков; «Вальс» Г. Бахман	
10	Музыка разных народов	«Летние цветы» Е. Тиличевой; «Кукушечка» Е. Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский; «Шахерезада» Н. А. Римский-Корсаков; «Кармен» Ж. Бизе; «Сиртаки» греч. танец; «Во поле береза стояла» рус. нар. песня; «Савка и Гришка» белорус. нар. песня; «Журавель» укр. нар. песня; «Песня жаворонка» П. Чайковский; «Мальчик-помогай» Ю. Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят» А. Базь	июнь
11	Летняя палитра	«Июль» П. Чайковского; «А я по лугу» рус. нар. песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков; «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня; «Пляска бабочек» Е. Тиличевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Июль август

3.1. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников,	Сентябрь октябрь	

				эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях		
	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь	
	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)		
	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	

3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» (набор компактдисков, методичка). 2. «Музыкальный руководитель» -журналы с 2004 по 2012 года. 3. Музыкально-дидактические игры в ассортименте. 4. ИКТ-разработки «Откуда берутся звуки?», «Танцы», «Марши», «Наши композиторы», «Музыка в детских фильмах» и др. 5. «Облака настроений» для характеристики прослушанной музыки. 6. Портреты русских и зарубежных композиторов 7. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 8. Музыкальный центр «Soni» 9. Синтезатор, балалайка, детские музыкальные инструменты.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. «То-топ, каблучок» И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова 2. «Удивительный ритм» И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 10 штук.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; рубель; шаркунки; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; 3. Духовые инструменты: свистульки ; дудочки; губная гармошка;

3.3. План музыкально-просветительского лектория для родителей.

Сентябрь	Анкетирование родителей (старший дошкольный возраст) Проведение совместного развлечения «Давайте познакомимся» Консультация для родителей «Адаптация в детском саду»
Октябрь	Анкетирование родителей по вопросам музыкальному воспитанию детей. (младший дошкольный возраст)

	Семейный конкурс: «Золотая осень» - поделки из природного материала
Ноябрь	«Устроим детям праздник» - советы в уголки для родителей по проведению домашних праздников Консультация по знакомству с авторской программой Железновых «Сказочки – шумелки»
Декабрь	Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам. Видеосъемка праздников родителями.
Январь	Приглашение родителей участвовать в творческом конкурсе «Музыкальная шкатулка» (изготовление музыкальных шумовых инструментов)
Февраль	Участие родителей в празднике «День защитника Отечества»
Март	Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье» Фото-отчет с весенних праздников «Праздничный коллаж»
Апрель	«Музыка с мамой» - учебный практикум для детей и родителей адаптационной группы. Консультация в уголок для родителей подготовительной группы «Поступаем в музыкальную школу»
Май	Ознакомление родителей с результатами диагностики. Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями)

3.4. Приоритетные направления деятельности

1. Художественно-эстетическое развитие

Цели:

- формирование эстетического отношения к миру, развитие художественных способностей средствами искусства (музыкальными, литературными, изобразительными);

- развитие детского творчества в различных видах детской деятельности, формирование умения интегрировать различные художественные виды детской деятельности.

Общеобразовательные программы и их методическое обеспечение:

- И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
- Г. С. Швайко Программа по изобразительной деятельности в детском саду.
- С. К. Кожохина «Сделаем мир лучше!» Материалы для детского творчества.

- К. Л. Тарасова, Т. Г. Рубан Программа развития музыкальности детей дошкольного возраста «Гармония».
- О. П. Радынова «Музыкальные шедевры».

Линия развития	Направленность программы	Название программы	Разделы парциальных программ	Дидактическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие	Формирование эстетического отношения и художественно-творческого развития в изобразительной деятельности дошкольников	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова	Введение разнообразных тем рисования, лепки и занятий по аппликации	Изобразительные средства, оборудование для изобразительной деятельности, наглядно-дидактическое обеспечение, разнообразные коллекции и экспонаты.
	Формирование изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей детей с использованием игровых методов и приёмов.	Программа по изобразительной деятельности в детском саду Г. С. Швайко	Содержание занятий по рисованию, лепке и аппликации сгруппировано по тематическим циклам, которые являются законченными, целостными и связанными с предшествующими и последующими циклами.	
	Развитие творческих способностей, креативности, общего психического и личностного	Методическое пособие «Сделаем мир лучше!» С. К. Кожохина	Инновационные изобразительные техники	

развития детей.			
<p>Реализация всестороннего целостного подхода к музыкальному развитию ребёнка в дошкольном детстве. Формирование музыкальных способностей, творчества, умения импровизировать во всех видах деятельности.</p>	<p>К. Л. Тарасова, Т. Г. Рубан Программа развития музыкальности и детей дошкольного возраста «Гармония».</p>	<p>Слушание музыки, музыкальные движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации с использованием высокохудожественных произведений классической, современной и народной музыки, доступной дошкольникам.</p>	<p>Фонотека, нотный материал, видеотека, иллюстрации, детские музыкальные инструменты, к играм-драматизациям.</p>
<p>Осуществление взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.</p>	<p>О. П. Радынова «Музыкальные шедевры».</p>	<p>Разнообразные темы, раскрывающие содержание музыки, её связь с жизнью.</p>	

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
 3. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Топ-топ, каблукочок»
 4. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Праздник каждый день»
 5. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Музыка и чудеса»
 6. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Мы играем, рисуем и поем»
 7. И. М. Каплунова, И.Л. Старовойтова «Ах, карнавал»
 8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
 9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
 10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
 11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
 12. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
 13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
 14. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
 15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
 18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
 19. Каргушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
 20. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
 21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
 22. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб.,
 23. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
 24. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
 25. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
 26. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
 27. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
- Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**
28. Каргушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
 29. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;

30. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрон ЛАДА»2005г
31. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

Приложение.

«Развитие музыкальности детей дошкольного возраста в условиях психологического благополучия и эмоционального комфорта единого музыкального пространства ДОО, семьи и социума».

В последние годы при том, что происходит активное реформирование системы дошкольного образования, развитию эмоциональной сферы всё-таки не уделяется достаточное внимание в отличие от интеллектуального развития. Однако, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство, может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Дети должны жить в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. И нам, педагогам, необходимо создать такие условия в ДОО, которые способствовали бы формированию начал личности, развивали индивидуальность и музыкальность детей.

В содержании выбранной нами программы «Камертон» учитывается, что без создания условий эмоционального комфорта ребёнка невозможно развитие его музыкальности.

Поэтому целью моей работы, как педагога-музыканта является развитие музыкальности детей в процессе системного музыкального образования, предусматривающего создание психологического комфорта для каждого ребёнка в едином музыкально-развивающем пространстве ДОО, семьи и социума.

С точки зрения психологов комфорт является оптимальным психофизиологическим состоянием и в музыкально-педагогическом процессе должен выступать как необходимое средство для полноценного развития личности. Идея обеспечения комфорта является основной для развития музыкальности.

В своей работе мы поставили перед собой задачи, руководствуясь программой «Камертон». В заключении каждой ступени этой программы даются задачи развития музыкальности, воспитания нравственной сферы, психических процессов и личностных новообразований.

Но поставленные нами задачи могут быть реализованы только при соблюдении следующих условий:

- приобщение к музыкальной деятельности приносит детям только положительные эмоции;
- продуман гуманно-личностный подход, обеспечивающий эмоциональный комфорт детей;
- во всех формах организации создана комфортная музыкально-образовательная среда.

Целью гуманно-личностного подхода является подход к личности ребёнка, его внутреннему миру, где таятся неразвитые силы и возможности. Наша задача - разбудить и вызвать к жизни эти внутренние силы и использовать их для более полного развития.

Личностные отношения являются для меня, как музыканта-педагога, важнейшим фактором. А демократизация этих отношений утверждает:

- уравнивание педагога и ребёнка в правах.
- право ребёнка на ошибку.
- право ребёнка на собственную точку зрения.

Общение на музыкальном занятии – это совместная творческая деятельность взрослых и детей. Нужно не просто учить и направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам.

Как же добиться того, чтобы приобщение к музыкальной деятельности приносило детям только положительные эмоции? Мы считаем, что самое главное в любом виде музыкальной деятельности – это создание интереса, мотивации к предстоящему действию. Ведь интерес – это, прежде всего, положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует творческой деятельности, положительно влияет на внимание, увлечённость и любознательность.

Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, а увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний.

Например, в одном из самых интересных видов деятельности для детей, игре на детских музыкальных инструментах, вместо многократного повторения, заучивания последовательности определённых ориентиров попробовали с детьми играть по слуху. Малышам интересно подбирать отдельные звукоподражания, изображать образ. Старшие дети легко справляются с мелодиями, построенными на одном звуке, воспроизводят ритмический рисунок. Подготовительные легко ориентируются в нотах и игра доставляет им только удовольствие.

Вообще, запомнить в музыке можно только то, что понято и эмоционально прочувствовано. Важно, чтобы ребёнок в любом виде музыкальной деятельности выплёскивал своё состояние, проживал своё настроение в музыке, а не выполнял «техническое» задание.

Например, в разделе слушание часто используем метод контрастных сопоставлений произведений, который способствует осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение, творчество.

Или другой вид деятельности - музыкально-ритмические движения. Для дошкольников важна передача движения в образе. Даже если это просто бег, то обязательно в сравнении. Например, бабочка и самолёт, да, в ногах одно и то же движение, но как корпусом, руками изобразить стальной корпус самолёта и легчайшие крылья бабочки? Ребёнок без труда справится с этой задачей. Занятия с применением игровых приёмов всегда интересны для детей, но совершенно незаметно для них на таких занятиях идёт кропотливая системная работа по овладению умениями, навыками.

Дети должны учиться легко. Мы отлично понимаем, что всегда лучше только заглянуть в новое, слегка к нему прикоснуться, чем вызвать неуверенность детей чрезмерно трудным заданием, потерять их внимание и интерес. Нельзя объяснять неудачи детей их немusicalностью, скорее – нашими ошибками в выборе сложности задания для конкретной группы. Тщательно продуманная работа педагога даёт детям уверенность в себе, вызывает только положительные эмоции.

Реализация гуманно-личностного подхода потребовала от коллектива нашего ДОО поиска новых форм организации музыкальной деятельности.

Кроме традиционных видов занятий часто используем занятия в группе, музыкальной гостиной, где мы непринуждённо беседуем, слушаем музыку, играем на инструментах, обсуждаем мероприятия.

Очень нравится детям общаться не только со своими сверстниками, но и с детьми из других групп. Одна из любимых форм организации - концерты «Дети для детей». Цель этой работы - установление эмоционального контакта, создание чувства принадлежности к группе, облегчение взаимопонимания, повышение уверенности в себе, развитие способности к сопереживанию.

Музыкальные впечатления, которые дети получают во время праздников и развлечений также способствуют обеспечению эмоционального комфорта. Праздник не должен быть показушным мероприятием, утомительным для детей. Мы остановили свой выбор на совместных с детьми и родителями праздниках и развлечениях.

Также мы продумали единый процесс музыкального образования на занятиях и в повседневной жизни группы. С этой целью, взаимодействуя с воспитателем, мы чётко продумываем момент передачи репертуара в нерегламентированную деятельность. Разработали материал для организационной папки воспитателя. Воспитатель отвечает в группе за музыкальные традиции. Я же являюсь организатором этого процесса. Регулярно проводимые мною консультации для воспитателей помогают им лучше ориентироваться в музыкальном образовании детей. Вся совместная деятельность воспитателя с детьми по приобщению их к музыкальной деятельности осуществляется с учётом индивидуально-дифференцированного подхода. После каждого музыкального занятия воспитатель получает задание для индивидуальной работы с детьми.

Таким образом, хорошо продуманные формы организации музыкальной деятельности, оказывают неоспоримое влияние на эмоциональный комфорт детей.

И, конечно, ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществима только при условии, что у ребёнка есть соответствующие объекты и средства. Музыкально-развивающая микросреда ДОУ представляет собой мини-центры музыкального развития в каждой возрастной группе, где представлен разнообразный материал для приобщения детей к музыкальной деятельности.

Музыка должна сопровождать детей повсюду, поэтому во всех группах нашего ДОУ присутствуют средства ТСО (магнитофоны, обширная фонотека).

Следуя структуре построения среды, мы придерживаемся принципов мобильности среды, её соразмерности, стилистики оформления и доброкачественности.

Вся музыкальная среда в группах сориентирована на пройденный программный материал, на индивидуальные возможности детей.

Весь музыкальный материал в мини-центры передаётся с музыкальных занятий. Репертуар, исполняемый детьми, записывается на аудиокассеты, отражается в организационных папках для воспитателей.

Таким образом, комфортная музыкально-образовательная среда – это внутреннее пространство ДОУ, система условий, позволяющих сохранить психофизиологическое здоровье детей, способствующих их оптимальной включенности в музыкально-образовательную деятельность.

Актуальность проблемы работы с родителями состоит в том, что детский сад - это первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители. Основная проблема во взаимодействии с родителями – непонимание ими значимости музыкального образования детей. Стараемся убедить родителей в том, что эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, ощущением эмоционального комфорта.

После проводимого нами анкетирования мы выявляем определённые тенденции в предпочтениях родителей, их желание и стремление к сотрудничеству, их знания о музыкальном развитии детей. На основании этих данных продумываем формы взаимодействия.

Конечно, самой типичной формой организации остаются родительские собрания. Но и они могут быть проведены нетрадиционно. Любимая нами такая форма проведения собрания – дискуссия, круглый стол, где монолог педагога звучит реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они с охотой идут на контакт.

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в ДОУ, чем занимаются. Знакомить родителей с этим лучше всего путём проведения дней открытых дверей. Открытые просмотры занятий очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приёмы обучения и меры воспитательных воздействий.

Для организации обратной связи с родителями в группах нашего ДОУ действуют «Почтовые ящики», что особо привлекает застенчивых родителей, нежелающих публично демонстрировать свою некомпетентность.

Ещё к одной из интересных и новых форм работы можно отнести наше предложение родителям поучаствовать в пробном музыкальном абонементе «Детская филармония». Концерты проводятся в увлекательной, игровой форме, информация доводится до слушателей понятными для неискущённого человека музыкальными средствами. А после каждого посещения «филармонии» активно проходит обсуждение увиденного и услышанного, обмен впечатлениями. Причём что очень важно, в эти разговоры вступают сами родители и их дети без какого-либо толчка с нашей стороны.

Одной из главных задач педагога, в том числе и музыкального руководителя, является также – способствование созданию комфортных условий для ребёнка не только в условиях ДОУ, но и в семье.

Большинство родителей относятся с пониманием к проблеме, выражают готовность пополнить своё музыкальное образование параллельно со своими детьми.

Стараемся убедить родителей в том, насколько важно создание дома благоприятного музыкального климата. Например, на восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие литературные образы. Поэтому рекомендуем семейные чтения сопровождать соответствующей музыкой, что помогает усилить интерес детей к музыкальному искусству.

Также, мы провели беседы в группах о музыкотерапии. Родители всегда интересуются новой информацией и по опросам, проводимым воспитателем, действительно пользуются ею.

Большое значение мы придаём организации наглядной пропаганды.

С интересом родители воспринимают выставки музыкально-дидактических игр, активно пользуются предложенной подборкой музыкально-педагогической и психологической литературы. Никогда не отказываются принять участие во всевозможных конкурсах, таких например как «Рисуем музыку», «Сделай сам музыкальный инструмент». Огромное поле для творчества захватывает родителей, и что очень важно формирует опыт общения родителей со своими детьми.

Так же очень нужной формой работы считаем заполнение фотоальбомов, куда включены фотографии с различных совместных мероприятий, праздников, любимые детьми фотографии своих родителей. С большим удовольствием ребята рассматривают снимки, обмениваются впечатлениями, рассказывают друг другу о своих близких.

Вся наша работа в области музыкального развития детей показала, что на эффективность её огромное влияние оказывает семья. Там, где действия педагогического коллектива совпадают с действиями семьи, эффект, как правило, наибольший.

Какие же выводы можно сделать из всего выше сказанного:

1. Обеспечение эмоционального комфорта детей способствует развитию музыкальности, тем самым подтверждается актуальность этой проблемы в музыкально-педагогической теории и практике;
2. Обеспечение эмоционального комфорта дошкольников в единой музыкально-образовательной среде ДОУ осуществимо в том случае, если субъект-субъектное взаимодействие станет ведущим средством, способствующим этому процессу.
3. Развитию музыкальности способствует создание комфортной музыкально-образовательной среды.

Обобщенный педагогический опыт

«Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами сюжетно-образного танца».

Выбор темы продиктован необходимостью поиска все новых методов и форм музыкального воздействия для раскрытия творческих способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект, способствуют открытому творческому общению с педагогом, расширяют кругозор и побуждают ребенка к импровизации. Кроме того, сегодня очень важно усилить

психологические связи между детьми, развивать их способность устанавливать и поддерживать контакты, создавать в детском коллективе атмосферу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения.(6)

Правильный подход к музыкальному воспитанию дошкольников должен всесторонне учитывать возможности маленьких детей, уважать их интересы, любые индивидуальные творческие проявления. Так формируется психологическая база, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях независимо от уровня музыкальных способностей. Роль маленького артиста может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. А стремление педагога создать на занятии атмосферу радости, обеспечить ситуацию успеха и право детей на выдумку, шутку, веселье поможет сформировать полноценную, гармоничную и успешную личность.(7)

Целью педагогического опыта является обеспечение положительной динамики развития музыкальных и творческих способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

Адресность опыта.

Этот опыт рекомендовано использовать:

- начинающим музыкальным руководителям;
- опытным педагогам (частично во время занятий или в свободной деятельности с детьми);
- организаторам внеклассной работы в начальной школе;

Область применения для детей старших возрастных групп дошкольного возраста на занятиях и в повседневной жизни ДОУ.

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Предисловие

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является *эстетическое развитие* ребёнка, которое включает в себя формирование эстетического отношения к миру, освоение и преобразование окружающего пространства, приобщение к искусству и культуре. А в богатствах культуры, накопленных человечеством, передается опыт, который каждый должен «освоить и усвоить, подключаясь, таким образом, к уровню, достигнутому социума».(3)

Уровень овладения человеком опытом культурного наследия определяется его природными задатками, воспитанием и образованием, поэтому многие современные психологические концепции строятся на формировании личности через культуру - воспитании человека, который способен ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры.

На занятиях в дошкольных учреждениях развиваются основы музыкальной и общей культуры ребенка. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого по словам Гётте, «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, - решающие в его музыкальном и общекультурном развитии. *Детство* является периодом, наиболее

благоприятным в отношении становления музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей. Упущенное в дошкольном возрасте - невосполнимо!(11)

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются в деятельности. Традиционно в детском саду было и остается пять основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование и детское музыкальное творчество. В нашем случае делается акцент на детском творчестве в музыкально-ритмических движениях.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Движение - это жизнь. А в детском возрасте движение незаменимый компонент интеллектуального развития. Выводы психологов о пользе не хаотичного, а именно организованного движения детей (гимнастика, ритмика, танцы) побудили меня к созданию комплекса (разработке) сюжетно-образных танцев.

Каждое праздничное мероприятие в ДОУ подразумевает наряду со стихами, песнями, играми наличие танцевальных постановок, качество которых не должно бы уступать остальным видам искусства. Так как в нашем детском саду нет хореографа, который бы профессионально подготавливал детей к выступлениям в очень короткие сроки (праздники и развлечения проводятся ежемесячно), мне сами дети подсказали идею сюжетно-образных танцев, когда на одном из занятий я их спросила: кто бы мог и как бы мог танцевать под такую-то музыку. Сначала один, потом другой высказывали ребята свои мнения, показывали подобие характерных движений в соответствии с сюжетом музыки (песни). Другие дети, более решительно настаивали на своих вариантах. Каждую идею детей я принимала с большим интересом и восхищением, не забывая поощрять авторов добрыми словами. Кто-то из воспитанников не проявлял творческого интереса, а просто выполнял танцевальные движения, а кто-то и критиковал, предлагая свои, «более подходящие» сюжету, па. Так и выстраивался рисунок будущего танца.

Самым главным и трудным оказалось в этой инновации - угадать с музыкой, подобрать и записать такую музыкальную композицию, которая бы смогла побудить детей к творчеству, фантазии, импровизации. Современные информационные технологии позволяют, хоть и небыстро, но отыскать ту самую музыку, которая бы сумела затронуть нежные струнки детской души и вызвать поток эмоций, выражающихся в танцевальных движениях. Можно было бы использовать уже имеющиеся в нашей фонотеке записи музыкальных произведений для танцев, этюдов, инсценировок, что я и делаю регулярно. Можно было бы исполнять на фортепиано соответствующие музыкальные моменты, но для открытых, показательных мероприятий, мне как современному педагогу-музыканту, хотелось идти в ногу со временем, создавая с помощью технических новшеств яркие, насыщенные и неповторимые концертные номера, танцевальные постановки, которые остались бы в памяти детей на всю жизнь и сделали праздник «с изюминкой».

Кроме того, в своей практической деятельности я столкнулась с рядом

противоречий:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в детском саду, и недостаточной сформированностью у дошкольников чувства ритма и координации движений;
- между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;
- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Изучая методическую литературу, слушая консультации специалистов и принимая во внимание желание детей, воспитателей, родителей я определила **идею** формирования собственного педагогического опыта: *«Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами сюжетно-образного танца»*.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ОПЫТА продиктована современностью и вытекает из многих составляющих.

Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения.

Условия формирования опыта:

- работа с методической литературой, каталогами, банком музыкальных произведений;
- участие в работе профессиональных объединений педагогов, семинаров, конференций, тренингов;
- получение консультаций специалистов на курсах повышения квалификации;
- изучение передового педагогического опыта коллег;
- изучение новаторских идей педагогов-практиков;

В процессе развития у дошкольников творческих способностей средствами сюжетно-образного танца были определены **задачи**:

- создание системы занятий для развития музыкально-ритмических способностей детей, для определения содержания и основных направлений деятельности;
- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными движениями;
- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении под музыку, средствами сюжетно-образного танца;
- учить радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.

Описание опыта

Часть 1.

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений, развитию коммуникативных навыков детей в музыкальной деятельности.

В своей работе я опираюсь на методические разработки М.А.Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Г. И. Колодецкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», Р. А. Захарова «Сочинение танца», А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения. Та же существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

Часть 2.

Приступая к работе над этой темой, я усилила акцент на субъект-субъектных отношениях с детьми. Исходя из того, что нужно было обучить детей основам хореографического искусства, уметь выражать свои чувства в движении, согласовывать их с действиями других детей, я предположила, что ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям.

Музыкально - ритмические занятия, создание сюжетно-образных танцев позволили мне включить в работу элементы современных разработок в области детской психологии и музыкальной терапии для достижения положительных результатов в развитии и воспитании дошкольников в нашем учреждении. Для этого было разработано перспективное планирование по развитию движений в старшей и подготовительной группах, проведение мониторинга в начале и в конце учебного года, составлены карты-схемы сюжетно-образных танцев.(Приложение)

Новизна опыта заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния посредством музыкально-образных движений и состоит в следующем:

- использование комбинации элементов известных методик;
- рационализация, усовершенствование отдельных сторон педагогического труда;
- изменение требований к работе воспитателя (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, формировать многомерное сознание, развивать способности к самореализации путем сочетания творческого, личностно-ориентированного, исследовательского, проектного подходов);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи креативного потенциала личности ребенка, предоставив ему возможность выбора.

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.

Свою практическую деятельность я осуществляла с учетом *общедидактических принципов* – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. *Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью.* Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2. *Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах.* Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Система работы по развитию у детей музыкально-двигательных способностей осуществляется на музыкальных занятиях и в индивидуальной работе.

На занятиях я включала выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучивала композиции и танцы, рекомендуемые программой. Проводила и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм. Обязательно включала в нее ходьбу, бег, прыжки. Затем следовала основная часть, которая начиналась с поклона.

Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включаются танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение.

В этой части дети самостоятельно могут создавать музыкально-пластические образы в сюжетно-образных танцах.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединялись упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части постепенно нагрузка снижается.

К подбору музыки на музыкальные занятия отношусь очень серьезно, использую музыку, доступную для восприятия ребенка: детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия меняются, но основной - умеренный. Проводятся музыкально-ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Импровизация.

Каждый вид занятий имеет специфическую структуру.

Тематическое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия : Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений

На занятиях используются следующие упражнения:

1 Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена(высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2 Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3 Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек и полуприсядка для мальчиков и другие движения.

4 Разучивание танцевальных упражнений:

- шаг польки;
- приставной шаг;
- подскоки;
- разучивание музыкально- ритмических композиций.

Сюжетные занятия.

Сюжетное занятие может выстраиваться в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии могут преобладать имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образы, динамику их настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятий:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажам сказок;
- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики;
- побуждать к фантазированию, импровизации, сочинению законченного танца.

Занятие обычно состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть:

- сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражается сюжет занятия. Важно, чтобы двигательные упражнения отражали музыкальный образ, были удобны, логичны, выразительны, чтобы нравились детям и побуждали их к дальнейшему творчеству.

Основная часть:

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть включаются музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию и создание музыкального образа.

Заключительная часть:

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми, ориентация на предстоящие творческие встречи и новые танцевальные композиции.

Игровые занятия.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, побуждать вживаться в создаваемый игровой образ, находя наиболее выразительные средства для его воплощения. Содействовать развитию прыгучести, ловкости и координации движений, ориентации в пространстве.

Приведу пример одной из любимых игр детей «Море волнуется», в которую играли и десять, и двадцать, и тридцать лет назад. Мои воспитанники сами предложили немного изменить текст песни, в соответствии с конкретной темой, а именно с олимпийской. И получалось: не «морская фигура, замри», а «олимпийская фигура, замри». Нам с воспитателем предстояло разгадать, кого же хотели изобразить наши дети. И если мы «сдавались», то ребенку приходилось рассказывать о своих фантазиях, о своей фигуре. А темы бывали разные: лесные, морские, весенние, огородные, снежные, «мультишные». Радовало то, что дети не боялись предлагать свои идеи для игр, а это значит, что коммуникативные барьеры преодолеваются.

Самым важным в своей работе считаю создание теплой, дружеской и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого. Поэтому свои занятия стараюсь организовать таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишних указаний и замечаний. Ведь самое главное - не только результат деятельности, отточности движений в танце, сколько сам творческий процесс движения под музыку, который доставляет радость. Важно, чтобы действия взрослого были направлены на предоставление возможности ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

В процессе наблюдения на групповых занятиях я определяю тех детей, которым необходима индивидуальная помощь. Провожу с ними дополнительные занятия, как и с более одаренными детьми, только по «облегченному сценарию». Не закливаю на усвоении детьми отдельных сложных танцевальных движений, не делаю замечаний вслух, а наоборот, подбадриваю и хвалю за малейший успех. А это обеспечивает психологический комфорт моим воспитанникам, чувство защищенности. Ребята не боятся проявить свое неумение, у них отсутствует боязнь что-то сделать не так, они умеют посмеяться над своими неудачами и учатся их преодолевать.

Для полноценной реализации поставленных задач, важно участие воспитателей. Ведь именно они помогают детям закреплять полученный на занятиях материал в самостоятельной деятельности. Воспитатель - это организатор, руководитель, наставник, который направляет детей в нужном направлении. Поэтому успех во многом зависит от заинтересованности воспитателя, его творчества, умений и знаний. В нашем саду собрался творческий и активный педагогический коллектив, который своим артистизмом превращает праздничные утренники в настоящее волшебное представление. Вместе с воспитателями и детьми разучиваем песни, танцы, стихи, театрализации, затем выступаем перед другими детьми и родителями. В репертуаре нашего творческого коллектива такие сюжетно-образные танцы, как «Снежная Королева и снежинки», «Айсберг с ледяными мальчиками», «Пингвины на льдине», «Русская пляска для белых медведей», «Танец северных народов», «Фигуристы на льду», «Фруктовый полонез», «Сонные гномики», «Товарищ Сухов и восточные красавицы», «Инопланетяне», «Цыганский табор» и другие.

Неотъемлемой частью деятельности является работа с родителями. Для родителей и педагогов разработаны и проведены консультации: «Как развивать ритмические способности ребенка», «Значение музыки в воспитании дошкольников», «С какой музыкой нужно знакомить детей», «Музыка как средство развития ребенка» «Значение

музыкального воспитания в оздоровлении дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях» «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей»

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Работая углубленно по данной проблеме, можно сделать вывод, что сюжетно-образные танцы не только повысили уровень музыкальных способностей детей (ритм, слух, тембр, такт), но и раскрепостили их от скованности, зажатости, стеснения. У детей появилась способность творчески самовыражать свои чувства, эмоции в движении, увеличился словарный запас в определении настроения музыки. Дети приобрели элементарные навыки культуры поведения. Мальчики поклоном и протянутой рукой приглашают девочек на танец, а затем после танца они провожают своих партнерш на место и благодарят их.

Заключение

Цель, которую я поставила перед собой, занимаясь с детьми - развитие творческих способностей средствами сюжетно-образного танца, достигнута с положительными результатами. Я считаю, что каждый ребенок талантлив и образные танцы являются одной из возможностей выявления и развития в нем того, что заложено природой. Чем раньше начать работу с детьми по развитию двигательной активности, включению в сюжетно-игровую деятельность, тем быстрее и лучше будут осваивать дети программу по музыкальному воспитанию в детском саду, тем ярче будут проявляться их творческие способности, тем легче будут проходить коммуникация и социализация в обществе.

В дальнейшем хочу продолжить работу в этом направлении и поставить перед собой новые задачи, а именно:

1. Воспитание у дошкольников патриотических чувств к Родине, уважения к стране, победившей фашизм, любви к песням, рожденным в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.
2. Обобщение педагогического опыта на тему: «Фестиваль военной песни «Споём семьёй!»».

Глоссарий

Артист. Французское слово art означает искусство, производное от него artist переводится на русский язык, как художник. Производные от слова артист - артистизм, артистичность.

Имитация. Это латинское слово (imitatio) означает подражание. В искусстве имитация встречается очень часто. Почти каждый человек умеет имитировать манеру разговора, мимику, жесты, движения, голоса животных и людей.

Импровизация. Латинское слово *improvisus* означает непредвиденный. Импровизировать - значит играть без предварительной подготовки, тут же исполняя сочинение.

Ритм. Греческое слово означает мерное течение. Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Благодаря ритму мы можем отличить вальс от марша, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения.

Субъект-субъектные отношения предполагают уход от «жесткого манипулирования сознанием воспитанников, на отход от практики навязывания им догм, не подлежащих обсуждению». При С-с взаимодействии педагога и воспитанника достигается максимальное развитие самостоятельности положительной Я-концепции последнего. Активно происходят процессы его самоопределения, самореализации, саморазвития. Главной целью становится формирование субъекта воспитания - личности, воспитывающей саму себя.

Диалогизация. Взаимное уважение и доверие, терпимость и сочувствие, сотрудничество и равноправное взаимодействие. «Встать на позицию другого не означает отречение от своих собственных убеждений и принципов».